



MODE | Door [Ralien Zonneveld](#); foto's door [Boris Lutters](#) | 11 juni 2018, 11:27am

the graduates 2018: artEZ

De afstudeershow's van de modeopleidingen zijn weer begonnen. Vrijdag waren de studenten van ArtEZ in Arnhem aan de beurt. i-D zat op de eerste rij en presenteert jullie acht favorieten.



Nina Pen (1996)

Collectie: Self-portrait: I have to convince myself that I am.

Wat is het verhaal achter je eindcollectie?

Mijn eindcollectie gaat over mijzelf. Wat heeft mij gevormd? Wie ben ik als ontwerper, maar ook als persoon? Wat maakt mij interessant, en hoe vertaal ik dit naar kleding, prints, breisels en kleuren? Mijn collectie is een zelfportret: niet alleen een echt zelfportret, maar in alle facetten. Mijn gevoeligheid, mijn gedachten en meningen. Aan het begin van het jaar vroeg ik mij af waar al die gevoelens die ik heb vandaan komen en waarom ik dingen op een bepaalde manier aanpak. Om die reden ben ik tekeningen gaan maken van elk moment in mijn leven dat betekenis heeft voor mij; vanaf het moment dat mijn ouders zijn gescheiden tot aan nu. Elke tekening heeft een persoonlijk verhaal. Ik begon de tekeningen te organiseren en zo creëerde ik een tijdlijn van mijn leven. Dit was het startpunt van mijn prints. Elke vorm, tekening, print en kleur in mijn collectie heeft een betekenis.

Waarom heb je specifiek voor ArtEZ gekozen?

Ik wist al best wel lang dat ik naar een kunstacademie wilde, maar ik wist niet hoe ik dit moest aanpakken. Ik was altijd maar een beetje aan het krabbelen en doen, maar ik had sturing nodig. Ik hoorde veel goede verhalen over ArtEZ, dus toen ben ik de vooropleiding gestart. Toen leek het alsof alle opgekropte ideeën eruit kwamen. Ik kon niet meer stoppen met dingen maken. Dit was zo een fijn gevoel, dat ik hier op deze school wilde blijven.

Wat is je ambitie als je straks bent afgestudeerd?

Het ligt eigenlijk nog allemaal open. Ik wil graag gaan werken in het werkveld als ontwerper, zodat ik nou eindelijk eens kan zien hoe dit in zijn werk gaat. Daarnaast lijkt het mij heel leuk om ook samen te werken met mensen van andere disciplines.

Heb je een tip voor iemand die volgend schooljaar begint aan deze opleiding bij ArtEZ?

Ik denk dat het belangrijk is om school niet je hele leven te laten overnemen. Tijdens je studie denk je dat je hier echt geen tijd voor hebt, maar maak hier tijd voor. Dit is niet alleen belangrijk voor jezelf persoonlijk, maar ook voor je werk. Zodat je een beetje ademruimte hebt en rustig kunt nadenken over wat je aan het doen bent.

Wat was het zwaarste moment tijdens je studie?

In het eerste jaar had ik dus een nogal groot sociaal leven, iets te groot, waardoor ik alleen maar uit ging. Dit resulteerde in een grote verwarring. Maar gelukkig heb ik nu de balans gevonden.

Wat moet je weten voordat je begint aan deze studie?

Dat je altijd maar in je achterhoofd moet houden dat het maar kleding is.

Wat kun je beter niet weten als je begint aan deze studie?

Dat de studie niet per se representatief is voor het echte werklevens. Het is meer een soort speeltuin, afgezonderd van de wereld. Wel een hele leuke speeltuin, waarin je veel kan experimenteren en (bijna) alles kan doen wat je maar in je hoofd hebt.

Los van je eigen afstudeercollectie, welke is jouw favoriet?

De collectie van Mehdi is mijn favoriet. De manier waarop hij techniek toepast en het toch erg draagbaar weet te maken, is naar mijn mening verfrissend tussen de collecties.